

PROMOZIONI

Una giovane donna si trova a lavorare come promoter in un supermercato e a arricchire le sue giornate di lavoro con le sue speranze e convinzioni, le quali sono profondamente legate al suo sogno nascosto di diventare un'artista.

Così, per apportare un cambiamento significativo, tenta di stabilire dei rapporti interpersonali onesti con i suoi clienti e con le persone con cui lavora, ma dovrà scontrarsi con le priorità, spesso contrastanti, di ognuno. La natura delle vendite, inconciliabile con quella dei suoi valori personali, la varietà umana che avrà modo di osservare e il ricordo della nonna scomparsa, la convinceranno a perseguire i suoi sogni di teatro prima di qualunque altra cosa. E di lasciarsi i centri commerciali alle spalle.

Lo spettacolo, scritto da Anna Carfora e diretto dalla regista norvegese Tonje Olaussen, è stato messo in scena dalla compagnia teatrale Nobody's Child durante la scorsa stagione del Camden Fringe Festival (uno dei festival di teatro indipendente più importanti di Londra).

I membri della compagnia sono ugualmente di formazione italiana e londinese. Il loro lavoro risulta fisicamente dinamico e a tratti comico, pur facendo emergere momenti drammatici piuttosto profondi, data anche la natura dei temi affrontati.

Tonje Wik Olaussen ha prodotto e diretto spettacoli a Londra, Edimburgo, Brighton, New York e in Norvegia, tra gli altri: *Vote Revolt + A Game of Chaos* (Theatre N16), *A Study on the Stillness of Love* (Theatre503 and ZOO Southside), *Sex and God* (The Warren: Theatre Box and the Etcetera Theatre), *Normal* (St James Theatre), and *Miss Missed Connections* (13th Street Repertory Theatre, NY). È direttrice artistica di *Blackout Creative Arts* e co-fondatrice di *Cuts and Grazes Theatre Company*, di Londra. Ha studiato regia presso la Southbank University di Londra e Ensemble Theatre alla Rose Bruford University.

Anna Carfora, fondatrice di Nobody's Child, è attrice di formazione milanese, ha studiato presso la scuola di Teatro Arsenale, e londinese, ha conseguito un Master in Ensemble Theatre alla Rose Bruford. Attiva a Milano e a Londra, ha partecipato a spettacoli, tra cui: "Sex and God" e "Normal", di Tonje Olaussen, e "A Bench on the Road", di Laura Pasetti. Ha inoltre lavorato con Irina Brown, Bea Pemberton (Complicite' Theatre) e Gabriel Gawin (Song of the Goat Theatre).

Rachele Fregonese, attrice di origine noventana, ha collaborato con Nobody's Child in "Circular – Strada Circolare" e "Promozioni". Si è formata e ha lavorato sui palcoscenici di Roma, Milano, Los Angeles, New York e Londra.

A Londra, tra i numerosi progetti in cui è coinvolta, scrive, dirige e cura il training attoriale della People's Company, con sede alla Southwark Playhouse.